

GLI AUTORI MODERNI
E/O CONTEMPORANEI

ADA LAUZI BONIFACIO, una donna minuta dai capelli d'argento, stretta nel giorno degli Ambrogini, in un maglioncino di lana rosa confetto, una camicetta di pizzo candido, un filo di perle, gli occhi un po' lucidi. Si commuove, la signora Ada, poetessa dialettale della Vecchia Milano, nella sala tutta stucchi di Palazzo Marino.

Ada Lauzi, che parla il dialetto di ringhiera, ha ricevuto un attestato durante l'ultima edizione degli "Ambrogini". Il riconoscimento alla milanesità. Con i suoi scritti racconta il suo rapporto con la Milano delle tradizioni. Usa il dialetto meneghino con parsimonia, dando a ogni parola un significato, attingendo spesso per tratteggiare la sua città *cont el coeur in man* al vocabolario milanese. E sono parole immediate, talvolta taglienti,, sempre evocative. Parole di una donna che della tradizione della sua città ha fatto tesoro. Poetessa sin da bambina, dal 1983 Ada conduce, ogni martedì dalle 12.30 alle 13.15 dai microfoni di Radio Meneghina, una curiosa trasmissione: lezioni di grammatica, letteratura, esercizi, proverbi e detti milanesi. La sua passione.

L'ultim sogn

«Mama son chì!» des ghei de sottanin
che sfarfalla legger sora i gambett,
on salt, 'na rampegada su quell lett
e voeuna e l'altra lì strengiuu vesin...

«Mama son chì...» manitt faa de bombas
tocchen la faccia scarna dal patì,
ma el coeur l'è fort, el voeur spettà a morì...
domà on moment, col sò bambin, in pas...

...e tutt diventa scur, l'aria l'è grev...
la front de giazz e smorta come on strasc...
la popòla la dorma in di sò brasc
quietta e menudra come on fiocch de nev...

Dormen insèma, man in de la man...
voeuna sopida ormai nel sogn eterno,
l'altra per dessedass in de l'inferno
che l'è la solitudin de doman...

L'ultimo sonno

«Mamma sono qui!» dieci centimetri di
gonnellino
che sfarfalla leggero sopra le gambette,
un salto, un'arrampicata su quel letto
e una e l'altra lì strette vicine...

«Mama sono qui...» manine fatte di ovatta
toccano il volto scarno dal patire,
ma il cuore è forte, e vuo aspettare a morire...
solo un momento, con la sua bimba, in pace...

...e tutto diventa buio, l'aria è greve...
la fronte di ghiaccio e pallida come uno
straccio...
la bimbetta dorme nelle sue braccia
quieta e minuta come un fiocco di neve...

Dormono insieme, mano nella mano...
una assopita ormai nel sonno eterno,
l'altra per destarsi nell'inferno
che è la solitudine di domani...

Ciao...vecc trombee

Denanz del vecc porton paraa de scur
chi va, chi ven, chi spetta
e cicciara sott vos...
On carr con tanti fior, el pret, la Cros
e via per l'ultim viagg.
I amis in sul canton
fann roccol al basell de l'osteria,
el garden andà via...

Ciao vecc trombee! Su l'uss del ripostilli,
taccada a on ciud la muda col berett;
al scur, in d'on canton
el tò borson de pell on poo consciaa
el se stravacca su on mucch de catanaj
stroppai e ciav ingles...
... e scarpasc che se guarda in tra de lor...
poca gloria sul rest del tò sudor...

Ciao vecc trombee...
innamora di lus de la mattina,
di serenad, del sô, de la scighera,
di ricamm de la brina,
di stell de giazz sui veder del soree...
vòltes indree: doman l'è primavera
e sott el persegh tutt vestii de rosa
on passer in surbuj
el cercarà i freguj de pan frances
che borlaven de sott al tò scartoss,
le sa minga el baloss
che ti per semper t'hee cambiaa paes...
Nissun ghe l'ha cuntada al tò sorian
che 'l mogna, el mogna rent a l' uss de cà,
(el sò tondin l'è voeuj ... in doe l'è andaa?)
Nissun gh'ha ditt che te see andaa lontan...
Nott senza luna, biotta de paur
scur in la cort ma in alt, sui ripianitt,
on bisbilli... di vos... se fa el sò nomm:
"... galantomm cont i amis... pocch ma sicur..."
"... compens ai sò vizzi?..."
"... con la povera gent moneda nient..."
"se proppi proppi, on caliz de quell bon..."
"... se sa, anca on quai vizzi,
"chi no ghe n'ha a stò mond?"

L'ultim ciarin che 'l par 'na lusiroeula
el giuga a ciar e scur: l'è 'l mocc impizz
del Peder che l'è dur a ciappà sogn.
Foera del sò abbain
sul cadreghin de paja
el ruméga penser che sann de fumm.
- "... jer el bagaj l'è andaa sotta a la naja;
;
"incoeu on amis partii per el foppon
"e doman? ... Sa el Signor... on'altra Cros..."
- "Peder!.. (ghe dann la vos) ... ven a dormì!" -
- "Ma sì che 'l sarà mej..." -

Sul ripianin desert
come on gran coeur che batt
picchen i gott del lavandin che perd...

Ciao...vecchio idraulico

Davanti al vecchio portone parato a lutto
chi vâ, chi viene, chi aspetta
e chiacchiera sottovoce...
Un carro con tanti fiori, il prete, la Croce
e via per l'ultimo viaggio.
Gli amici sull'angolo
fanno roccolo sul gradino dell'osteria,
lo guardano andar via...

Ciao vecchio idraulico! Sull'uscio del ripostiglio,
appesa ad un chiodo la tuta con il berretto;
al buio, in un angolo
il tuo borsone di pelle un po' conciato
si rovescia su un mucchio di cianfrusaglie
stoppa e chiavi inglesi...
... e scarpacce che si guardano fra di loro...
poca gloria sul resto del tuo sudore...

Ciao vecchio idraulico...
innamorato delle luci del mattino,
delle serenate, del sole, della nebbia,
dei ricami della brina,
delle stelle di ghiaccio sui vetri del solaio...
voltati indietro: domani è primavera
e sotto al pesco tutto vestito di rosa
un passero in subbuglio
cercherà le briciole di pane francese
che cadevano di sotto al tuo cartoccio,
non lo sa il furbetto
che tu per sempre hai cambiato paese...
Nessuno l'ha raccontato al tuo soriano
che miagola, miagola presso l'uscio di casa,
(la sua ciotola è vuota... dov' è andato?)
Nessuno gli ha detto che sei andato lontano...
Notte senza luna, greve di paure
buio nel cortile ma in alto, sui pianerottoli,
un bisbiglio... voci... si fa il suo nome:
"...galantuomo con gli amici... poco ma sicuro..."
"... compenso ai suoi vizi?..."
"... con la povera gente moneta niente..."
"se proprio proprio, un calice di quello buono..."
... si sa, anche qualche vizio,
"chi non ne ha a questo mondo?"

L'ultimo lumino che sembra una lucciola
gioca a chiaro e scuro: è il mozzicone acceso
del Pietro che stenta a prendere sonno.
Fuori dal suo abbaino
sul seggiolino di paglia
rimugina pensieri che sanno di fumo.
- "... ieri il figlio è andato sotto la naia;"

oggi un amico andato al cimitero
"e domani? ... Sa il Signore ... un'altra Croce ...?"
- "Pietro!... (lo chiamano) ... vieni a dormire!" -
- "Ma sì che sarà meglio ..." -

Sul pianerottolo deserto
come un gran cuore che batte
battono le gocce del lavandino che perde ...

“Preghiera disperada”

A la Madonnina del Dom

L'è 'na preghiera fada in milanese
con umiltà, fervor, senza pretes:
te preghi madonnina, per on'ora
fa ritornà Milan 'me l'era allora...
e, per quell'ora, famm vedè i navilli,
i bei tosann coi sòcch fin'ai cavilli,
i “Gigi” con la gnaccia e intorna i
fioeu
e sentì anmò el cantà di barchiroeu,
el vosattà di dòn in sul Verzee
e quell del Vicolin di lavandee!
O Madonnina, famm 'sta carità.
per on'oretta sola famm tornà
ne la Milan di brumm e di cavai
quand sòtta Tì giugavom num bagaj,
e Te parevet alta in Paradis
coi gulli intorna, bianch come benis,
famm rivedè 'ncamò i spazzacamin
con tutta la carisna sul faccin...
...el soo...l'è 'na preghiera
disperada...
d'on coeur che ne pò pù de sta
bugada...
ma...quand de damm a trà Te avree
decis...
famm sarà i oeucc...e derva el
Paradis

“Preghiera disperata”

alla Madonnina del Duomo

È una preghiera fatta in milanese
con umiltà, fervore, senza pretese:
ti prego Madonnina, per un'ora
fa ritornare Milano come era allora ...
e, per quell'ora, fammi vedere i navigli,
le belle ragazze con le gonne fino alle
caviglie,
i “Gigi” con il castagnaccio ed attorno i
bambini
e sentire ancora il canto del barcaiolo,
il gridare delle donne al Verziere
e quello dei Vicoli delle lavandaie!
Oh Madonnina, fammi questa carità!
Per un'oretta sola fammi tornare
nella Milano delle carrozzelle e dei cavalli
quando sotto di Te giocavamo noi bambini,
e sembravi alta in Paradiso
con le guglie attorno, bianche come confetti,
fammi rivedere ancora gli spazzacamini
con tutta la fuliggine sui visini ...
... lo so...è una preghiera disperata ...
di un cuore che non ne può più di questi
fastidi ...
ma ... quando avrai deciso di darmi retta ...
fammi chiudere gli occhi ... e apri il Paradiso.

L'ASIN E 'L CAVALL

On dì se incontren lì, scherz del destin,
on bell cavall de sella e on por asnin,
criniera al vento, luster el mantell
l'asin le guarda e 'l ris'cia: "Ciao fradell"
"Fradell...?! A mi...?! Rimires in del specc,
contempla tutt l'andà, compress i ourecc.
Forza de l'abitudin el sbasa el coo l'asinell
e 'l ghe dis: "Te see on gran bell"
"E poeu di mè parent, parla la Storia,
ti te gh'è nò, né scienza né memoria!
Su i camp de guera, de competizion,
in di complott d'amor, in di evasion
semper appress a mì, l'omm l'ha vinciù".
Alora el somarell l'ha rispondù:
"Per tutt quell che te dii, te doo reson,
te see 'na creatura d'eccezion",
però el Padron del mond l'è stà content
de fass portà de vun di mè parent,
in de la Grotta a confortà el Bambin,
gh'era minga on cavall..., ma on boeu e 'n'asin!"

ALVARO CASARTELLI è nato nel 1893 a Lentate s/Seveso, dove c'è la sua casa e dove il Comune gli ha intitolato una via.

Contemporaneamente alla sua attività di perito tessile, ricoprì cariche importanti anche nel mondo dell'associazionismo. Si è anche dedicato alla poesia, affermandosi già a 40 anni nel Concorso di Poesia Dialettale, bandito dall'Università Popolare di Milano, cosa che ha fatto risuonare il suo nome anche su tutto il territorio nazionale.

Nel corso della sua carriera ha ricevuto altri numerosi premi e nel 1963 è stato nominato membro dell'Accademia Tiberina.

La dònna (Inferno)

On omm, per quanto maduraa che 'l sia,
el gh'ha on quaicossorina a tutt'i or
de imprend, in general, senza magìa,
da l'esperienza d'ona dònna in fior.

La bagna el nas, su tutt, a chi se sìa;
l'è poeu sveltona in l'arte de l'amor;
la dà 'l rosòli, ma de spess la pìa;
la tira on s'giaff che 'l brusa e fa dolor;

la spong con la dotrina del folètt,
e, dopo avè confus i sfer de l'omm
che 'l ghe prepara el tècc e 'l scoldalètt,

l'è semper l'Eva del mistero eterno
per rocolà baloss e galantomm
con la malizia e i corna de l'infèrno.

La dònna (Purgatòri)

A vèss sincer su quell che l'è la dònna
in d' ona casa, a pôs del fogoraa,
bisogna mèttes lì col coo piegaa,
perchè l'è minga semper margnifòna

come la mostren certi cava fiaa.
L'è vera, l'è on rovee, l'è ona morgnòna;
l'è on poo 'na cros, ma 'na quaj volta bònna;
la lengua a forbesèta, el coo viziaa.

Del tutt l'è nò la jèna o la sanguèta,
se pur l'è nò de spèss la bònna pita.
L'è on poo 'na parascoeula, ona sabèta;

e nanca l'è ona pèrta d'oratori.
L'è in fond, come l'è tutt in de la vita,
on poo de dolz e brusch, on purgatòri.

La dònna (Paradis)

In del giardin de l'ideal, la dònna,
l'è de la vita la grandiosa pianta
che dà tutt'i bej fior e che la canta
on mar de grazi, generosa e bònna;

la spand el mel del coeur e no la vanta,
e la patiss, la tas e la perdònna,
la te proteggh compagn d'ona Madònna;
l'è l'Angiol de la cà, la vera santa,

la lûs che dà 'l respir e dà la fiamma;
l'è l'ala de l'amor, el ragg de stèlla,
el foeugh d'on sol che 'l porta el nomm de Mama.

La dònna, inscì, l'è on'onda de benis
che la te dà 'na vita dolza e bèlla:
in sto giardin fiorii l'è on paradis.

Brianza

Giardin de Lombardia, a colinett,
dove sospira l'aria de montagna,
dove la rid l'acqueta di laghett,
in pas, col bon profumm de la campagna,
che l'impieniss de grazi la cavagna.

Rid el smerald di praa cont i boschett,
(che 'l Lamber bell adasi adasi el bagna),
cont i giarditt basaa dai sò vialett.

Come canzon che la se perd sul mar,
canta lontan la vos di sò telar;
lusiss i oeucc e tas el coeur content
con l'aria bonasciona de la gent:

e sta Brianza bella e generosa
la derva i brasc col coeur de bònna sposa.

Brianza

Giardino di Lombardia, a collinette,
dove sospira l'aria di montagna,
dove ride l'acqua dei laghetti,
in pace, col buon profumo della
campagna,
che riempie di grazie la cesta.

Ride lo smeraldo dei prati con i
boschetti,
(che il bel Lambro adagio adagio
bagna),
con i giardini baciati dai suoi vialetti.

Come canzone che si perde sul mare,
canta lontano la voce dei suoi telai;
luccicano gli occhi e tace il cuore
contento
con l'aria bonaria della gente:

e questa Brianza bella e generosa
allarga le braccia col cuore di buona
sposa.

EMILIO PRATA nasce in Via Gluck a Milano il 24 luglio 1929.

Per vocazione autore di canzoni, cantautore, umorista e poeta.

Arrivato alla pensione si dedica anima e corpo a ciò che più gli piace: scrivere poesie o testi di canzoni soprattutto in milanese.

Sempre con il sorriso sulle labbra ed una risata coinvolgente si è dedicato per tanto tempo al volontariato a favore degli anziani.

Per questo è stato insignito con il Premio di Benemerenzza dal Sindaco di Milano e ha ricevuto nel 2011 il Premio alla Virtù Civica “Panettone d’oro 2011”

Ad Emilio hanno dato tanti soprannomi: “**el milieto** - per via del suo metro e novanta d’altezza -”, “**il ragazzo della Via Gluck**”, “**il missionario dell’allegria** - per la costante attività di volontariato ” e a tutti è affezionato perché rappresentano una parte di sé.

EL BARBUN CUN LA FERARI

Sun semper v'un cui calsett rott,
tuc trasandà cunt i calsun rott;
de la banchetta el RE mi sun
e tuc disen che mi sunt un barbun.

Per casa mi ghu un casinott:
l'è fa' su cun di scatulott,
ma per tecc, che canunada,
ghe pasa de sura l'autostrada.

Ghu na FERARI a du rodd
e la schisceta cunt el brodd,
me fu el caffè cun l'ulandes
per minga andà tropp in di spes.

La Società la m'ha esclus
e a mi me ven propri el nervus,
che in su i computer e l'internet
sun un "clochard" e anca interdet.

Mi sunt cuntent de viv inscì
ura per ura, dì per dì,
a ghu un quai pioeucc per cumpagnia
per mi l'amur l'è 'na chimera e n'utopia!

EL CESTIN DEL PAN

In una taula ben preparada
con 'na tuaja magari infiurada
con de sura piatt, pusat e bicer,
poeu no scapà un bel penser:
per cumpletà stu bel quadrett,
un bel cestin cun quater michett
dua spunta foera un orl tuc ricamà,
roba presiusa del tem passà.

Però nunc sem fortunà
de pudè rifurnil mesdì e sera,
ma se poeu propri no a fa' in manera
che l'umanità intera
la gh'abia 'sta oportunità?
In su la taula l'è cert el miglior complement
ch'el se cumpagna con qualsiasi aliment.

Dipint e sculturi el meten in evidensa,
indispensabil per la supravivensa
a stu bel sfurnà nisun rinuncia
e anca el Pret in de la Mesa el se pronuncia
allo spezzar del pane: “in memoria di Me”
quel che l'ha dii, niente popò di meno che, il RE dei RE!

LA LIBERTA'

L'è'na storia de cronaca nera,
de bauscia, de lighera;
per gratà e no laurà,
mi adess a stoo chì de ca.
Quanti sbarr, inferiat e anca el cancel,
quand el seren me se risa la pel;
fin al dì de scuntada sentensa
sarà dura purgà la cusciensa.
Me recordi quand m'han ciapà,
l'umiliasion che ou provà,
han circundà el me riun,
per i me vecc quant magoon.
Visin e parent ij han cuntetà
e anca el salut gh'han poeu levà:
mia la culpa, lour gh'intren nient,
dal crepacoeur hin mort in poc temp.
Me l'è bela la libertà
adess che el me debit hou pagà;
me l'è bela la libertà
de sdraiam in mez a un prà
sensa el timour de vess circundà,
amanetà e denter cascìa.
Me l'è bell adess laurà
e da unest pudè guadagnà,
avegg amiss e vess saludà,
quand a la sera riturni a ca.
Sun restà da soul in sta' ca,
ma gou de bell la LIBERTA'.

FRANCO LOI poeta, saggista e critico, è nato a Genova il 21 gennaio 1930, ma vive dal '37 a Milano, città di cui ha abbracciato il dialetto come cifra della propria vena poetica, coniando un linguaggio vernacolare ibrido che attinge a piene mani da idiomi, gerghi e idioletti raccolti negli ambiti popolari e proletari della città e dell'*hinterland*.

Dopo aver fatto l'operaio ed essersi diplomato in ragioneria, dal 1960 al 1983 Franco Loi si impiega all'ufficio stampa della Mondadori. Attualmente collabora al supplemento culturale della domenica de *Il Sole-24 Ore*.

Incomincia a scrivere a 35 anni e la prima pubblicazione di alcune poesie avviene nel 1972 sull'*Almanacco dello Specchio*.

Tra le sue raccolte, *I cart*, Edizioni 32, Milano 1973; *Poesie d'amore*, Edizione Il Ponte, Firenze 1974; *Stròlegh*, Einaudi 1975; *Teater*, Einaudi 1978; *L'Aria*, Einaudi 1981; *Lünn*, Ed. Il Ponte 1982; *Bach*, Scheiwiller 1986; *Liber*, Garzanti 1988; *Umber*, Manni, Lecce 1992; *Poesie. Antologia personale*, Fondazione Piazzolla, Roma 1992; *L'angel*, Mondadori 1994; *Arbur*, Moretti & Vitali, Bergamo 1994; *El vent*, Campanotto editore, Udine 2000; *Isman*, Einaudi, Torino 2002; *Aguabella*, Interlinea, Novara 2004, *Pomo del pomo*, insieme a Erminia Lucchini, Perosini, Verona 2006; *Voci di osteria*, Mondadori 2007. Ha pubblicato un libro di racconti, *L'ampiezza del cielo*, Milano 2001, a cura di Ignazio Maria Gallino. Ha pubblicato inoltre numerosi saggi, tra cui una raccolta, *Diario breve*, edito con prefazione di Davide Rondoni da Nuova Compagnia Editrice, Forlì-Bologna 1995.

Loi è stato vincitore del Premio Bonfiglio per la raccolta *Stròlegh*, del premio Nonino per *Liber* e recentemente ha ricevuto il Premio Librex Montale e il Premio Brancati 2008 (sezione poesia) con il libro *Voci d'osteria*.

È stato insignito dalla Provincia di Milano della medaglia d'oro e ha inoltre ricevuto dal Comune di Milano l'Ambrogino d'oro e il "Sigillo Longobardo della Regione Lombardia"

Forsi û tremâ cume de giass fa i stèll

Forsi û tremâ cume de giass fa i stèll,
no per el frègg, no per la pagüra,
no del dulur, legriâss o la speransa,
ma de quel nient che passa per i ciel
e fiada sü la tèra che regrassia...

Forsi l'è stâ cume che trèma el cör,
a tí, quan'ne la nott va via la lüna,
o vegn matina e par che 'l ciar se mör
e l'è la vita che la returna vita...

Forsi l'è stâ cume se trèma insèm,
inscí, senza savèl, cume Diu vör...

Forse ho tremato come di ghiaccio fanno le stelle

Forse ho tremato come di ghiaccio fanno le stelle,
no per il freddo, no per la paura,
no del dolore, del rallegrarsi o per la speranza,
ma di quel niente che passa per i cieli
e fiata sulla terra che ringrazia...

Forse è stato come trema il cuore,
a te, quando nella notte va via la luna,
o viene mattina e pare che il chiarore si muoia
ed è la vita che ritorna vita...

Forse è stato come si trema insieme,
così, senza saperlo, come Dio vuole...

Vòltess

Vòltess, senza dagh pès, cume se fa
quand ch'i penser ne l'aria slisen via,
vòltess per abituden lenta, senza sâ,
cume quj donn che per la strada i gira
la testa per un òmm, in câ, o sü la porta,
vòltess per simpatia d'un rümur luntan,
o d'una runden sü nel ciel stravolta,
vòltess senza savè, per vuluntâ
d'un quaj penser bislacch, o per busia,
vòltess per returnà, che smentegâ
sun mì che dré di spall te rubaria
quel nient del camenà, quel tò 'ndà via.

Voltati

Voltati, senza dar peso, come si fa
quando i pensieri nell'aria scivolano via,
voltati per abitudine, lenta, senza senso
come quelle donne che per strada girano
la testa per un uomo, in casa, o sulla porta,
voltati per simpatia d'un rumore lontano,
o d'una rondine su nel cielo stravolta,
voltati senza sapere, per volontà
d'un qualche pensiero bizzarro, o per bugia,
voltati per ritornare, che dimenticato
ci son io dietro le spalle per rubarti
quel niente del camminare, quel tuo andare via.

...'me piöv! 'me fresca la citâ nel piöv!

...'me piöv! 'me fresca la citâ nel piöv!
quèl verd del camion, l'umbrèla che camina,
la lüs sghemba di tram ch'j slisa al vent,
e mì che sogni el nient - va e vègn la mina
süj strâd chî, de Milan, tra 'l curr di gent
e j urelogg ch'în ferma stamatina -
e la mia vûs la cerca el firmament...
'me piöv süj mè penser, e sü quj ciar
che mett paüra dai macchin 'me indurment...
...ah bèl guttà che stagna e desfa i sò mister,
nüm chî càntum amô senza savèl
de quèl che al quiss del vîv slengua i penser.

...come piove! com'è fresca la città nella pioggia!

...come piove! com'è fresca la città nella pioggia!
quel verde del camion, l'ombrello che cammina,
la luce sghemba dei tram che scivolano nel vento,
e io che sogno il vento - vanno e vengono le ragazze
sulle strade, queste di Milano, tra il correre della gente
e gli orologi che sono fermi questa mattina -
e la mia voce cerca il firmamento...
come piove sui miei pensieri, e sui quei chiarori
che mettono paura dalle macchine addormentate...
...ah bel gocciolare che ristagna e scioglie i suoi misteri,
noi che cantiamo ancora senza saperlo
di quello che nell'essenza del vivere disfa i pensieri.

Cume me pias el mund! *L'aria, el so fiâ!*

*j àrbur, l'èrba, el sù, quj câ, i bèj strâd,
la lüna che se sfalsa, l'èrga tra i câ,
me pias el sals del mar, i matt cinâd,
i càlis tra i amís, i abièss nel vent,
e tücc i ròbb de Diu, anca i munâd,
i spall che van de pressia cuj öcc bass,
la dònna che te svisa i sentiment:
l'è lí el mund, e par squasi spettàss
che tí te 'l vârdet, te ghe dét atrâ,
che lü 'l gh'è sempre, ma facil smemuriàss.
tràss föra ind i pernser, vèss durmentâ...
Ma quan' che riva l'umbra de la sera,
'me che te chiama el mund! cume slargâ
te vègn adòss quèl ciel ne la sua vera
belessa sena feng nel so pensàss,
e alura del tò pien te càmbiet cera.*

Come mi piace il mondo! *l'aria, il suo fiato!*

*gli alberi, l'erba, il sole, quelle case, le belle strade,
mi piace il salso del mare, le matte stupidate,
i calici tra gli amici, gli alberi nel vento,
e tutte le cose di Dio, anche le piccolezze,
e i tram che passano, i vetri che risplendono,
le spalle che vanno di fretta a occhi bassi,
la donna che ti turba i sentimenti:
è lí il mondo, che sembra aspettarsi
che tu lo guardi, che gli dai retta,
poiché lui c'è sempre, ma è facile dimenticarlo,
distrarsi nei pensieri, essere addormentati...
Ma quando arriva l'ombra della sera,
come ti chiama il mondo! come si allarga
e ti viene addosso quel cielo nella sua vera
bellezza senza finzioni nel suo riflettersi,
e allora per la tua pienezza cambi colore.*

Vèss òm e vèss puèta... Cum 'i can
che bajèn a la lüna per natüra,
per la passienza de stà lí a scultà...
Vèss òm e vèss puèta... 'Na paiüra
de vèss un'aria, un buff... duè murí...
Vèss òm e vèss puèta... Per la sciüra
del crèss tra j òmm, desperdèss nel patí,
per returnà quèl fiüsc de la memoria
che la passienza l'à sparagnâ nel dí.

Essere uomo ed essere poeta... Come i cani
che abbaiano alla luna per natura,
per la pazienza di star lí ad ascoltare...
Essere uomo ed essere poeta... Una paura
di essere un'aria, un soffio... dover morire...
Essere uomo ed essere poeta... Per l'oscurità
del crescere tra gli uomini, disperdersi nel patire,
per ritornare quel fischio della memoria
che la pazienza ha risparmiato nel giorno.

PAOLO CARAZZI, è nato a Mantova, risiede in Novate Milanese dal 1949; dal 2007 è in pensione dopo un'attività lavorativa nel settore bancario/finanziario protrattasi per più di trentasei anni.

Sin da giovane ha coltivato la sua passione per la scrittura. Ha scritto e scrive brevi racconti, testi teatrali (commedie brillanti) e soprattutto poesie usando lo stile e il metodo di scrittura dell'Acrostico.

Nel corso degli anni le sue poesie hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti sia nazionali che internazionali. Da anni, inoltre, il suo nome è inserito nello "Albo Ufficiale Poeti-Pittori Italiani".

Nel 2006 ha edito, in proprio, una raccolta di Poesie in acrostico dal titolo "RIME SOTTO L'OMBRELLONE" che ha ricevuto a Milano la "Targa Sever d'oro 2007" quale riconoscimento artistico.

Sempre nel 2006 ha avuto l'onore di essere insignito del Titolo di Maestro Accademico dall'Accademia Internazionale SEVERIADE di Milano, nonché del Titolo di Cavaliere Araldico dall'Accademia Gentilizia Internazionale il MAZZOCCO di Firenze per il suo impegno letterario-poetico.

Nel 2007 ha pubblicato il suo primo libro "RIME BACIATE - Acrostici in libertà -" OTMA Edizioni Milano.

Nel 2008 ha ricevuto la nomina ad Accademico di Merito dall'Accademia Italiana GLI ETRUSCHI di Grosseto

Nel 2013 ha pubblicato un nuovo libro "ORIZZONTI" - Raccolta di Acrostici - OTMA Edizioni Milano che è risultato vincitore del Premio Internazionale A.U.P.I. 2013.

O ma bedda Marunnuzza...

Han scrivù e parlà de Ti da tùch i cantùn
i pouaret, i scjuri, i fourest e anca i barbun;
han cuntà de Ti e de quel bianc Monument
ch'el Te fà de gran cadrega in ogni mument.

Anca mi, o Madunina, vuraria cuntàt sù
i mé dispiasé, i sperans e i mé ambisiù:
sunt fourest, u pasà tanti an sota i to sutan,
a su se voer dì stà mai cunt i man in man.

De semper Te preghi, insema a la tua gent,
ma Belé, che de là Te vedet tanti accident,
cuntam sù me l'è periculus ves inscì in alt
e se Te ghè voeja de vegnì giò è
ma mì Te vedi semper là, in del to stabiel,
sensa pregiudisi a governà el brut e el bel.

O Marunnuzza bedda, che te sé anca mia,
fam dì na roba intant che sun chi in dela via:
sun stuff, sì propri stuff de ves ciamà terun,
l'è minga giusta cuntinuà a menà stò turun.

Sun vegnì sù dal me Paese inscì tantu luntan,
con la speransa de stà nò cunt i man in man;
u spusà na meneghina, laurà insema al so pà
e adess gù tri bagaj che parlen milanes al papà.

O Madunina, da semper de Milan la Regiura
fà che duman, quand mai la vegnarà la me ura,
pudaria cantà in una sola nota la tua grandessa
insema al vech campanil de la mia giuijnessa!

I don de Milan

L'è propri minga soulament nà vegia diceria,
che quand passen i don de Milan in dela via
te vegn el fiadun e, cunt l'oech sbarluscent,
se te ste minga atent te riscet un quai acident.

Gan mai temp, hin semper ciapà e infularmà,
ma quand se trata de ciciarà, tuc el pò spetà;
la nutisia, el savè, l'è me fuss cumandament
con la lengua semper prunta a tuc i cument.

In butega, al mercà, per via, in cà e foeura
chi cumanda hin semper lur e ad ogni ura;
el mùrus, el marì e anca i fieo, hin sul'attent,
prima che la partis con tuti quant i so acident.

Prunta cunt amour a met a post de casa i rebelot
per far si ch'el vegna minga fora un quai casot,
la po infilas senza paura sota ai gamb del diaul
per trà in salv de presa, cum se dis, capra e caul.

Ma quand la sera, finida la pesanta giornada,
la se pogia in sul divan: tuta neta, bela quatada,
straca, cuntenta e cunt un suris la te ven visin,
a nunc se slarga el coeur e ghe scapa un basin!

... nustalgja!...?

Dedré del Dom, tacada an cantùn, se derviva na vegja òsteria;

Insema ai solit trè amis serj semper là, pasada l'Ave Maria:

Eran bej temp: de magra, pochi danée ma tanta sana alegria,

Gheùm la forza di noster vint'an e la vòuia de rebaltà el mund.

Oura ghin pù l'òsteria e i noster vint'an ed anca i danée in a fund!

a...dispusisiun!

Quei ch'in nassù in cà de ringhera
hann pruà s'el voeur di la vita vera:
là indua el cess l'era semper in comun,
a dispusisiun de tùcc e padrun nisùn.

La matina gh'era un grand rebelòtt,
proppi un bel trafic tra i sètt e i vòtt.
L'era meji savè de tùcc i moviment
per arivà al cess in del giust mument.

Se scùltava tusscòss de là del mur
per savè el mument e vèss secur
se l'era oura de vowlà foeura de cà,
per sguscià via me un ràt, propri là.

Per stò ritual ghe voureva esperiensa
e foeura del cèss se faseva cunuscensa
de chi l'era occupà al de là dell'ùss
a fa' i sò comod, scrusciàa sùra el bùss.

Anca i grand omen e quèi de sciensa
arivà là de riguard ne faseven senza:
in del cess s'aveva no de discrezioni,
per cuntrulass gh'era no la cundision.

Se mai capitava de passà di chi part l'ì
par el nas e par i ourècc, quant souffrì:
cunt el mal de panca e con sù i sibrètt,
la gent la matina la sunava el minuètt...

Disperasiun e suferenza quand se rivava l'ì
e na vùs la vùsava senza pietà: “immpedi!”
“Orca boia”, se criava, “se ghù de fa' adess,
se pròppi la me scapa e gh'è dumà stù cess?”